



**А. Н. Скрябин —
прошлое, настоящее и будущее
отечественного искусства**

Всероссийская научно-практическая конференция,
посвященная 150-летию со дня рождения
композитора



30 ноября
Санкт-Петербург
2022

11:00 – 13:00 Научное заседание

Модератор – Степанова Елена Викторовна

Вступительное слово – Твердовская Тамара Игоревна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, проректор по научной работе, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург.

Скафтымова Людмила Александровна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории русской музыки, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург.

А.Н. Скрябин и С.А. Кусевицкий.

Ермакова Елена Александровна, почетный работник культуры города Москвы, методист, заведующая фортепианным отделом, детская школа искусств «Родник», Москва.

Симфония № 1 А. Скрябина: особенности строения первой русской симфонии с хором.

Шаблей Нина Сергеевна, преподаватель теоретических дисциплин, Забайкальское краевое училище искусств, Забайкальский край, Чита.

Сравнительный анализ интонационной драматургии в «Kammersymphonie» op. 9 А. Шенберга и «Поэмы экстаза» А.Н. Скрябина.

Верба Наталья Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, кафедра музыкального воспитания и образования, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург.

Мифологема воды и мотивы воли во Второй сонате (Сонате-Фантазии, соч. 19) А.Н. Скрябина.

14:00 – 17:00 Научное заседание

Дискин Кирилл Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург.

Фактурно-ритмический сюжет II части Четвертой сонаты Скрябина в свете его философских исканий.

Федосеева Алина Андреевна, соискатель кафедры теории музыки, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург.

О специфических исполнительских средствах фортепианного стиля Скрябина.

Холина Александра Сергеевна, студентка, музыковедческий факультет, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург.

Скрябинские черты в произведениях М.П. Фролова.

Степанова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург.

К истории Петроградского Скрябинского общества.

Серегина Наталья Семеновна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург.

Об одном источнике творчества А.Н. Скрябина.

Гусейнова Зивар Махмудовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург.

М.К. Михайлов. Книга о Скрябине.